

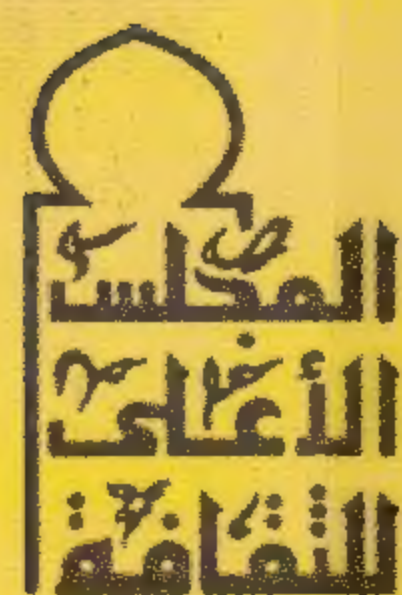


# هدى الشعراء

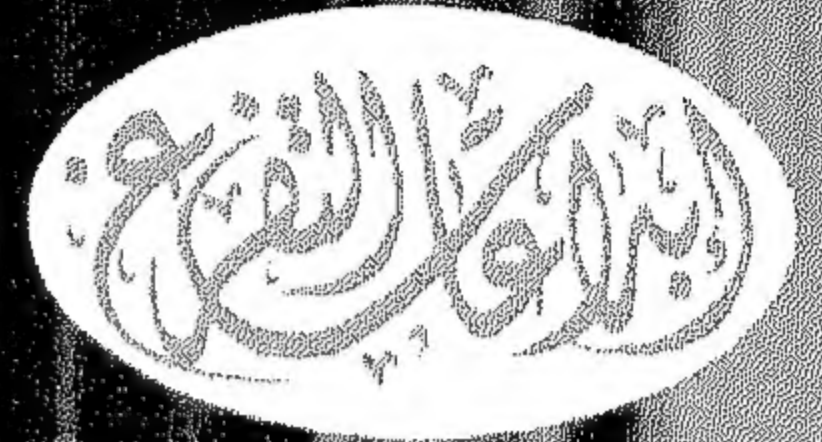
مسرحية شعرية  
بالعامية المصرية



نجوى السيد







المشرف العام : عماد أبو غازي  
المشرف على السلسلة : أمينة ريدان  
سكرتير التحرير الفني : هشام نوار

هدى شعراوي  
(مسرحية شعرية بالعامية المصرية)

نجوى السيد  
الطبعة الأولى ٢٠١٠

المجلس الأعلى للثقافة  
١ شارع الجبلية ، دار الأوبرا ، القاهرة

الرقم البريدي : ١١٢١١

تليفون : ٢٧٣٥٢٣٩٦

فاكس : ٢٧٣٥٨٠٨٤

[www.scc.gov.eg](http://www.scc.gov.eg)

الغلاف : مها عصام



إدارة إخراج النفرغ

[٥٧]

# هذه شعراؤ

مسرحية شعرية

بالعامية المصرية

نجوى السيد

**المجلس الأعلى للثقافة**  
**إبداعات التفرغ**

<b>بطاقة الفهرسة</b> <b>إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية</b> <b>إدارة الشؤون الفنية</b>
السيد ، نجوى هدى شعراوي مسرحية شعرية بالعامية المصرية / نجوى السيد القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة ، ط ١ ، ٢٠١٠ ١٢٨ ص ، ٢٤ سم ١ - المسرحيات العربية الغنائية . (أ) العنوان ٨١٢ ، ٠٥٧
رقم الإيداع ٢٠١٠ / ١٠٥٤٠ الترقيم الدولي ٩٧٧-٧٠٤-٠٩٧-٦ I.S.B.N.978- طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الأفكار التى تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة هى اجتهادات أصحابها ،  
ولا تُعبر بالضرورة عن رأى المجلس .

**حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة**

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 27352396 Fax : 27358084

[www.scc.gov.eg](http://www.scc.gov.eg)

## الفصل الأول





## «المشهد الأول»

( غرفة صالون فاخرة فى بيت هدى شعراوى )





( يفتح الستار والمسرح مظلم ) .

( يبدأ عزف على البيانو ، ثم تضاء شاشة فى عمق خشبة المسرح من أعلى ،  
وتظهر عليها : )

### جمعية المبرة

أول جمعية نسائية فى مصر

رئيسة الجمعية : سمو الأميرة نازلى حليم

أمينة الصندوق : سمو الأميرة عين الحياة أحمد

السكرتيرة : مدام فوكيه

رئيسة اللجنة العاملة : هدى شعراوى

العضوات : .....

.....

.....

( فى وقت واحد : يتوقف العزف على البيانو ، وتظلم الشاشة

وتضاء أنوار المسرح على مجموعة من السيدات فى الصالون ) .

سنية : مافيش مبرة

مافيش ... مبرة

عزة : معاكى حق ..

مافيش مبرة

هدى : إيه اللى بتقوليه يا عزة ؟

إحنا اجتمعنا عشان تقولى

مافيش مبرة !؟

عزة : مادام سنية قالت : مافيش

يبقى مافيش

هدى : وهو يعنى لما سنية

تقول مافيش . ،

سنية : ( مقاطعة ) يبقى مافيش يا هدى

أنا مش باقول

كلام خيالى مالوش أساس



هـدى : قصدك إيه ؟!

سنينة : قصدى إن

أى واحدة تقول بإن

نبدأ المشروع حتبقى

عايشه فى وهم وخيال

تبقى ياروحى بتحلم

هـدى : كل مشروع فى الحياة .. يبدأ بحلم

سنينة : حلم تنفيذه محال ؟

هـدى : ليه محال ؟

إحنا مش كنا بدأنا ؟

مش جمعنا للمبرة فلوس كتير ؟

بيها ممكن إن . . ،

سنينة : ( مقاطعة ) إيه ؟

إن إيه يا هدى ؟

هو فين اللى جمعنا ؟

عزة : كان مع سمو الأميرة

سنينة : عين الحياة أحمد

منين هى يا أميرات ؟

منين هى يا سقات ؟

عين الحياة أحمد  
ماتت .. رحمها الله  
وطلبنا من ابنها  
قصدي .. سمو الأمير  
صاحب السمو كمال  
يدينا تلك الفلوس  
اتكلموا قولوا  
إيه إالى قاله لنا ؟  
إيه إالى قاله أيها الأميرات ؟  
**الأميرة :** قال هاتوا ما يثبت  
إن الأميرة كان  
فى إيدها ليكو فلوس  
**سنية :** ماف إيدينا مستندات  
يعنى الفلوس راحت  
يعنى انتهى المشروع  
**هـدى :** يعنى إنتى يا سنية ..  
**سنية :** (مقاطعة ) فضوها سيرة بقى  
**الأميرة :** أنا شايفة برضه كده  
**سيدة (١) وأنا كمان**



سيدة (٢) : وأنا

هـدى : استنوا يا أميرات

عين الحياة أحمد

عهدت لى بالمشروع

سنينة : إمتى حصل ياترى ؟

قبل السفر للعلاج .. واللا

من بعد ما اتوفت ؟

هـدى : لا .. بعد ما اتوفت

( تضحك الحاضرات )

استنوا ..

حاحكى لكم

إلى حصل بالطبط

سنينة : اتفضلى قولى

( تهمس لعزة )

هدى شعراوى بتخرف

فى يوم جت لى الأميرة فى المنام

( يظهر ما تحكيه هدى شعراوى بخيال الظل فى عمق

المسرح ، وتطفأ الأنوار )

ما اتكلمتش

وراهما ( كاظمة ) بنتها  
شايلة مخدة عليها محطوط  
زى ما تقولوا كتاب مقفول  
سَلِّمَتْ قامت سَلِّمَتْ من غير كلام  
واتدورت

من بنتها أخذت بإيديها المخدة  
وعطيتنى بإديها المخدة  
وفوقها - مقفول - الكتاب  
( يختفى خيال الظل ، ويضاء المسرح )  
أنا قلت تفسير الكتاب

مشروعها ..

إنشاء المبرة

وعشان كدة

أنا قلت لازم

مهما كان

نبذل جهودنا

نكمل المشروع

واللا نسييتوا فضلها ؟

عين الحياة أحمد



كان حالمها

إن المبرة تتوجد

اسمعوا

ما تضيعوش يا سيدات

اللى موتها ضيعة

( يظهر التأثير على الأميرات )

**الأميرة :** إحنا .. موافقين يا هدى

لكن فلوس مشروعنا ..

من فين راح نجيبها ؟ .

**سنينة :** أيوه فعلاً

**عزة :** الفلوس كانت مع سمو الأميرة

وإحنا مافيش مستند

ندى للأمير كمال

**هدى :** عين الحياة أحمد

كانت دقيقة فى كل شئ

وإن كان ما فيش ما بين إيدينا مستند

ممکن يكون

موجود فى أوراقها اللى يثبت

إنها جمعت فلوس لمشروع المبرة

الأميرة : والله كلام معقول

هسيدي : مارسيل ..

مارسيل : نعم

هسيدي : مالك كدة ساكتة ؟

شاركينا موضوعنا

سنينة : ( تهمس لعزة ) عايزه تجمع آراء

مارسيل : أنا شايقة فعلاً يا هدي

إن الكلام معقول

لكن لابد

تختاروا حد

يروح لدايرة الأميرة

عين الحياة أحمد

يراجع الأوراق

الأميرة : والله كلام معقول

سنينة : ومين بيّفهم فى الدفاتر مِنّا ؟

مارسيل : أنا

سنينة : بتقولى إيه ؟

مارسيل : باقول .. أنا

نستأذن الأمير كمال



وأروح هناك فى الحال

ويكون معايا حد

من دايرته

نراجع الحسابات

ونفتش الأوراق

لحد ما نوصل لشي

يثبت حقيقى إننا

لنا حقنا

عـــــزة : وكام حتاخدنى مننا ؟

مـــــارســـــيل : متطوعة .. بجهودى يا عزة .. أنا متطوعة

علشان هدى

( إظلام )





## «المشهد الثانى»

( بانوراما حديقة فى الخلفية )



( يدخل مجموعة من الشباب والبنات يرقصون ويغنون ) .

**المجموعة :** مدوا البساط

وعلقوا الزينات

وف أعلى أعلى مكان

قوموا انصبوا الرايات

**البنات :** كاتبة على خطوتي

لنهاية المشوار

متونسة ف سكتي

دايماً بأحلامي

**المجموعة :** مين إالى راح يقدر

يهزمننا واحنا إيدين

بتدفي بعضها

والتلج حوالها ؟

**الشباب :** مدوا البساط

كل ما مديت

**البنات :** وفكروني لو ف لحظة نسيت

أرسم طريق النصر



على كف أحلامى

المجموعه : على كف أحلامى

الخط يتكلم

والعمر يتبسم

العمر يتبسم

( يخرجون من المسرح )

( تدخل السيدات اللاتي كن فى المشهد الاول ، ويدخل

بعض الرجال ، توضع بعض المقاعد على جانبي

المسرح )

( النساء منقيات جميعهن )

جميل : إيه الحكاية يا حسن ؟

حسن : السيدات ..

راح يعملوا مشروع جميل

جميل : ( ضاحكاً ) قصدك بقى مشروع حسن

( يضحكان )

حسن : لأ .. قصدى فعلاً يا جميل

مشروع جميل

مبرة للمرضى .

جـمـيـل : يعالجوهم ؟

حـسـن : نعم

جـمـيـل : والسيدات ..

بيفهموا فى الطب ؟

حـسـن : افهم يا أخى

حيجيبيوا للمرضى دكاتره

وهم إلى حيدفعوا

مصاريف علاجهم

جـمـيـل : آ .. فهمت

عشان كده بيجمعوا تبرعات ؟

حـسـن : طبعاً ..

وهم يعنى قاموا الحفلة دى

إلا عشان لَمْ الفلوس

حيأجروا فى شارع البرامونى بيت

جـمـيـل : وحيبقى مستوصف ؟

حـسـن : نعم ..

حيعالجوا فيه كل الحريم المحتاجين

جـمـيـل : والله .. دا مشروع جميل

حـسـن : مشروع حسن

( يضحكان )

( تقترب منهما إحدى السيدات تعطى كلاً منهما ورقة  
صغيرة ، وتأخذ من كل منهما تبرعاً ، وكذلك سيدات  
أخريات يفعلن نفس الشيء مع رجال على المسرح  
بينما تدخل المجموعة – الشباب والبنات – يرقصون  
ويغنون )

. المجموعة : قوم من قومك

قوم من نومك

الشباب : صحصح قومك

وابداً يومك

بالصحيان

و و

البنات : فوقى .. وفوق

بصوا لفوق

لينا حقوق

يا إنسان

. المجموعة : ساعد أهلك

الفتيات : يَدِّي ف يَدِّكَ



ترفع بلدك

بين أوطان

**المجموعة : أدى بلدنا**

فخر جدودنا

حلم ولادنا

فى الأزمان

( تخرج المجموعة ، ويقترب أحد الرجال من هدى

شعراوى )

**دكتور : يا هدى هانم**

أنا متبرع بالمجهود

حاكشف مجاناً

على كل إالى حيخوا

من مرضاكم

**هدى : شكراً ..**

شكراً يا دكتور

**دكتور : وحاكلم زملائى كمان**

لازم كل دكاترة مصر

يتبرخوا

هـدى : والله .. مشكور

نكتور : لكن عايز أسأل

هـدى : خير ؟

نكتور : كنت سمعت

عن مشكلة بخصوص المال

اللى جمعتوه

هـدى : والله اتحلّت

راحت

مارسيل : غرقت فى دفاتر بتدور

لما اكتشفت ورقة بتثبت

نكتور : تثبت إيه ؟

هـدى : إن الأميرة

عين الحياة أحمد

جمعت ثلاث تلاف جنيه

نكتور : للمبرة ؟

هـدى : للمبرة ..

واحنا أهو بنجمع عليهم

نفسنا مشروعنا ينجح

مش عشاننا

إنما علشان نعين فقرا فى بلدنا

دى بلدنا ..

ليها حق كبير علينا

بس إحنا

كل واحد مننا

لاهياه مشاكله

والبلد ..

محتاجه لينا كلنا

البلد ..

محتاجه لينا كلنا .

(إظلام)





## «المشهد الثالث»

( الصالون فى بيت هدى شعراوى )



( تدخل السيدات منقبات ، ثم يبعدن النقاب عن وجوههن ،  
تستقبلهن هدى شعراوي ، ويتحدثن قليلاً بدون صوت )

**الأميرة :** فى الحقيقة يا جماعة

شئ مُشرف

الأطباء اتبرعوا

حتى الأجانب

للى محتاجة لعلاج

**سنية :** الأمر دا محتاج

حبة من التنظيم

أنا شفت من كام يوم

زحمة .. معاها هرجلة

**هدى :** طيب ..

إتولى ياسنية إنتى التنظيم

( سنية تفاجأ .. بينما تضحك عزة )

**عزة :** وقعت ف شر أعمالك

واهو الشغل الثقيل جالك



**سنيية** : أنا قصدى .. أقول يعنى ...

**هـدى** : مادام شايفة ..

بان الأمر فى حاجة إلى التنظيم

تكونى أفضل القايمين بهذا الأمر

**سنيية** : بهذا الأمر ؟

**الأميرة** : معاها حق يا سنية

أنا شايفة بانك تنجى فعلاً

فى تنظيمك مريضاتنا

**هـدى** : وفيه موضوع

عرضته ف يوم

على نور الحياة أحمد

ووافقتنى

**الأميرة** : وإيه هو ؟

**هـدى** : عرضت عليها إن الأم ..

محتاجة لبعض الوعى

عشان تتفادى م الأمراض

كثير وكثير

ولا يمكن تكون واعية

بدون العلم

وإن العلم يبدأ من ..

سنينة : ( مقاطعة ) ما تختصرى ..

عرضتى إيه ؟

هدى : عرضت عليها ننشى مدرسة

الأميرة : للأم ؟

هدى : لا .. للبنت

سنينة : كلام فاضى مالوش معنى

إذا كان المرض فى الأم ..

نروح إحنا نعلم بنتها ؟

هدى : أيوه

عشان البنت ..

هى اللى حتبقى الأم فى المستقبل ال ..

سنينة : ( مقاطعة ) يا أختى .. بلاش توهان

كفاية نعالج الأم اللى عيانه

الأميرة : لحظة واحدة ياسنية

إلى بتقوله هدى موضوع مهم

البنات

هَمْ هَمْ الأمهات

بعد حبه م السنين

لما راح يتعلموا

بالأكيد ..

راح يفيدوا أنفسهم

راح يفيدوا ولدهم

هـدى : مين موافق يا جماعة

منكم ع المدرسة ؟

سيّدات ١ : أنا موافقة

٢ : وأنا موافقة

٣ : وأنا موافقة

عـزة : أنا عايزة أقول حاجة

هـدى : وإيه هـى ؟

الأميرة : يا عزة قولى .. أيه هـى ؟

عـزة : مكان المدرسة

فيه بيت فى شبرا أعرفه

أظن يوفى بالغرض

ومساحته فدان

الأميرة : يبقى نكون لجنة

بخصوص المدرسة

وتكون هدى الرئيسة

**سفيـسة** : أنا أعترض ..

هو ما فيش إلا هدى ؟

**الأميرة** : مين إالى بتوافق ؟

ومين بتعترض ؟

**سيـدات ١** : أنا موافقة

**٢** : وأنا موافقة

**٣** : وأنا موافقة

**الأميرة** : تبقى هدى هي الرئيسة

وانتهى الآن الاجتماع .

( إظلام )





## «المشهد الرابع»

شارع ...كراسى ومناضد مقهى قديم ، وفى الخلفية باب المقهى



( حسن وجميل يجلسان ، بعض المارة يمرون أمامهما بين  
حين وآخر ، بعض رواد المقهى متناثرون على المقاعد )  
( حسن يضحك )

**جميل :** إيه يا حسن ؟

**حسن :** المبرة قفلت أبوابها

**جميل :** إيه ؟ .. أخذت أجازة ؟

**حسن :** ( مغنّياً ) أهودا اللي كان

وأدى اللي صار

مالكش حق ..

مالكش حق تلوم عليه

( يضحكان )

**جميل :** قول لي صحيح

إيه اللي جرى ؟

**حسن :** السيدات أخذوا أجازة

كلهم راحوا أوردوا يا جميل

**جميل :** طيّب المشروع ؟

**حسن :** أجازة زى أصحابه ..

أجازة

جــــــــــــمــــــــــــيل : مافيش ولا واحدة هنا

فى مصر منهم ؟

حــــــــــــــــــــسن : كلهم برة

جــــــــــــمــــــــــــيل : ومشروع المبرة ؟

حــــــــــــــــــــسن : قلنا يا ابنى فى أجازة

أصل شغل الست بيتها

هو دا اللى تفهمه

لا مشاريع .. لا اجتماعات .. لا ..

مــــــــــــــــســــــــــــطــــــــــــول : ( مقاطعاً ) إزازه

قلنا يا ابنى هات إزازه

قــوى : إنتا فى قهوة يا عمى .

مش فى خمارة

مــــــــــــــــســــــــــــطــــــــــــول : خلاص .. يبقى إحنا تهنأ

جينا فى الحقة الغلط

( يقوم مترنحاً يجر قدميه )

( يقترب من حسن وجميل )

مــــــــــــــــســــــــــــطــــــــــــول : سلامو عليكمو

جــــــــــــمــــــــــــيل : عليكمو السلام



( يمشى مبتعداً )

ـــــــــــــــــ طول : يا سلام .. يا سلام

يا سلام .. يا سلام

( يخرج من المسرح )

ـــــــــــــــــ سن : حزينه بلادي

وقلبي ينادي

حبيبتى يا أمى

يا فاقدة الولاد

وفاقة الصبايا

فى كل البلاد

وشفتك حزينه

وحزنك سفينة

تطوف فوق دموعك

وترسى أهات

وترسى أهات

( إظلام )



## «المشهد الخامس»

( فى بيت هدى شعراوى - الصالون )



( هدى شعراوي ، الدكتور ، بعض السيدات )

**الدكتور :** أنا مذهول ومستغرب

جميع السيدات سافروا ؟

( ينظر إلى هدى )

ومشروعكم ؟

**هدى :** تصادف إننا

بالحق يا دكتور

سافرنا ..

إنما كان فيه هنا ..

**الدكتور :** ( مقاطعاً ) ما كانش فيه ..

مشروع مهم زى دا

ما تتركوش غير عاملة

طب مين يديره ؟

مين يتابع فيه تفاصيل العمل ؟

ردوا ...

أنا مذهول



هـدى : بالراحة يا دكتور

وأنا حاشرح الموضوع

الدكتور : اتفضللى

هـدى : فى كل صيف

كل الأميرات بيروحوا أوروبا

واحنا كل واحدة .. صدقة يعنى

صيفت فى حته مختلفة

هـزة : إالى قضت صيفها فى الريف

هـدى : واللى راحت إسكندرية

سنية : واللى نادتها باريس

هـدى : ( ضاحكة ) سنية تقصدنى

فى باريس قضيت الصيف

وشفت يا دكتور

فى مدينة الأنوار

ما فتح الأفكار

الدكتور : إيه يا هدى هانم

شفتى هناك إيه ؟

هـدى : شفت البشر

بيعشقوا الأزهار

راقين ف أفكارهم  
عجبنى حتى عندهم  
شراسة الرعاع  
وعرفت سر النهضة  
فى تلك البلاد  
هو التزاحم فى الحياة  
وإن كان يدل على  
قسوة وأنانية  
وعرفت سر تأخر الشرق الضعيف  
هو التسامح فى الحقوق  
وإن كان يدل على  
نبل الضمير

**سنيّة** : دا كلام خطير

**هـدى** : دا كلام مافيهشى أى زيف

**الأميرة** : على أى حال إحنا اجتمعنا يا جماعة

علشان نناقش مسألة

هى وجود أدبيات

لازم نجمّعهم

وأنا شايفة إن المسألة

تحتاج نقاش

الدكتور : طب اسمحوا لى

عندى ميعاد فى العيادة

هـدى : أنست يادكتور

( توصله هدى إلى الباب - يخرج )

الأميرة : فى الحقيقة

فيه بواير نهضة أدبية

ما بين السيدات

عـبـزة : أيوه فعلاً يا أميرة

هـدى : يبقى نأسس نادى أدبى

الأميرة : فكرة جميلة .. بس النادى ...

هـدى : إيه يا أميرة ؟

الأميرة : مش حيوافق حد عليه

مش حيوقفوا للسيدات

يجتمعوا فى نادى ..

النادى للرجالة

سنينة : إلغوا الفكرة

هـدى : إيه يا سنينة

كده ببساطة

نلغى الفكرة ؟

**سنيـة :** مدام مافيش فايده ؟

يبقى حنلغيها

**هــدى :** مين قال مافيش فايده ؟

الاسم مش مشكلة

**سنيـة :** هو كده المجتمع

يرفض وجود منتدى

لجماعة الستات

**هــدى :** لا نادى .. ولا منتدى

إسمه يكون غير كده

هى القضية الاسم ؟

لا ..

دى القضية نجمع الأدبيات

**الأمـيرية :** هدى شعراوى ..

عقلها راجح

**هــدى :** إحنا معانا مى زيادة

**عـزة :** وليبية هاشم

صاحبة مجلة

فتاة الشرق

هــدى : وغيرهم .. وغيرهم

وأنت وعدتني حتجيب لنا

مرجريت كليمان

الأميرة : أديبة كبيرة

فرنسية

هــدى : واعية ..

ومحبوبة في مصر

مازلنا نذكر

محاضراتها

الأميرة : فعلاً

هــدى : يبقى نأسس نادى

أعضاؤه أدبيات

مصريات

وأوروبيات

سنيسة : قلنا النادى

مش حيوافقوا عليه

هــدى : أيوه .. نأسس نادى

ونسماه جمعية

الأميرة : أيوه

وننظم ندوات أدبية  
للأدبيات ، ونسميها  
( جمعية الرقى الأدبي للسيدات )  
( ستار )





## الفصل الثانى



## «المشهد الأول»

( مقاعد فاخرة ، فى يمين المسرح لوحة مكتوب عليها  
- جمعية الرقى الأدبى للسيدات - ، تحتها  
لوحة أصغر منها مكتوب عليها - قاعة الاستقبال - )



( عدد من السيدات )

( تدخل سنّية )

سنّية : هدى شعراوي ..

ماجاتش برضه ؟

عزّة : ماجاتش

سنّية : ليه ؟

عزّة : هدى شعراوي

سافرت باريس

سنّية : سافرت باريس ؟!

حاجة غريبة والنبي

سلمى : مستغربة ليه ياسنية ؟

سنّية : ( بسخرية ) أظن إني ..

سمعت يعنى ..

كلام كثير

منها .. يقول

إن السنة دى

حتقضى صيفها

عشان ضيوفها



م الكاتبات

فى مصر كله

فشئ غريب

أسأل .. تقولوا

راحت باريس

عزّة : راحت عشان

طالبة العلاج

سنينة : هى مريضة لا سمح الله ؟

عزّة : لا ..

ابنها محمد مريض

سلمى : والله .. هدى شافت كتير

سنينة : وإيش عرفك يا سلمى ؟ .. هه ؟

سنينة : كانت حكّت لى

عن حياتها كلها

من يوم ما كانت طفلة حتى الآن

سنينة : طيب ما تحكى لنا

نسلّى نفسنا

لحد ما تتجمع الأدبيات

سلمى : أبوها مات

وعمرها خمس سنين

عزّة : مسكينة والله

الطفلة لما

تتحرم من الأب في السن الصغير

سلمى : على شعراوى باشا

كان هو الوصى

سنينة : جوزها ؟

سلمى : نعم

سنينة : إزاي ؟

سلمى : ما هو ابن عمتها

سنينة : عجيب !!

سلمى : وكان مهتم بأخوها

عزّة : على ؟

سلمى : أيوه .. لأنه الواد

وكانت أمها تركية

عزّة : أيوه

سلمى : فى جنينة القصر

كان فيه جزء خاص بيها

سنينة : بمين ؟

سلمى : بهدى ..

جنينة صغيرة يعنى

بتزرعها .. وترعاها

عزة : جميل والله

سلمى : قالت لى اتأثرت خالص

بأصحاب أمها .. فرنسيات

وكانت معجبة بخديجة

سنينة : مين ؟

سلمى : خديجة المغربية

شاعرة ..

كانت بتقعد فى الصالون

مع الرجال تناقشهم .. وتغلبهم

سنينة : قولى لنا إزاي

على شعراوى بقى جوزها ؟

وهو بناته أكبر منها ياسلمى

سلمى : لما بقى عمرها

باليوم تلاتاشر سنة

جه شاب يخطبها

وأمها رفضت

خالتها قالت لها  
حيكّم الخديوى  
ويأخذها غصبن عنها  
قام أمها  
قالت : وهى بدون عريس ؟  
والله لا جوزها  
لابن عمتها

سنيّة : عجيب !!

سلمى : هدى شعراوى

طفلة .. لسه مش عارفة

لكنها فرحت

ببهجة الأفراح

ثلاث ليالى

هى فيها أميرة الأميرات

سنيّة : وبعدها ؟

سلمى : من بعدها اكتشفت

إن الطفولة حلم

من إيدها ضاع .. ولّى

حتى جنينتها

خلعوا الشجر والزرع والأزهار

نصبوا هناك شادر

للأهل والمعازيم

لما انتهت ثلاث ليالي ملاح

كانت براءة انتهت

نبئت مكانها جراح

سنيـة : لكنها انفصلت عن جوزها يا سلمى

سلمى : كان فيه وثيقة

أنها زوجته الوحيدة

سنيـة : طلق مراته بقي ؟

سلمى : أيوه .. ولكنه

لما رجع ليها

قام أمها صممت

إنه يطلق هدى

عـزة : لكنهم رجعوا

سلمى : سبع سنين

يا عزة منفصلين

من بعدها وافقت

ترجع له بشروطها

عـــــزة : بدأت نشاطها الاجتماعى

بعد ما انفصلوا ؟

ســـــلمى : من قبلها بدأت

وبعد ما انفصلوا

كان اهتمامها العلم

وعزف موسيقى

وصحابها كانوا م الفرنسيات

ســـــنية : طب كملى ..

رجعت بقى لجوزها

ســـــلمى : بالراحة يا سنية

ســـــنية : ياللا قولى لنا باختصار

بدأت أدبيات يوصلوا

( تدخل إحداهن ، تسلم على الحاضرات ، ثم تجلس )

عـــــزة : قولى يا سلمى

ســـــلمى : خلّفت منه بثينة ،

وبعدها محمد

كانت بثينة مريضة

سافرت بها إسطنبول

لكنها رجعت مريضة برضه

فانقطع النشاط ..

وانقض صاحبها عنها

وبعدها رجعت لنا تانى

من بعد ست سنين

( طرقات على الباب - تتحرك سلمى جهة الباب - تأخذ

رسالة من ساعى البريد )

سنينة : إيه ده ؟ جواب ؟

سلمى : يا سلام ..

وصلت رسالة من هدى

( تفتح سلمى الخطاب ، وتهتم كأنها تقرا )

عزة : طمنينا

سلمى : والله بتقول أنها بصحيح حزينة

عزة : ليه ؟

سلمى : عشان سافرت ..

وسابت أمها عيانة

عزة : إيه بتقول كمان ؟

سلمى : بتكتب كل يوم

بعض المذكرات

( يظلم المسرح ، وتضاء الشاشة ، ويظهر عليها مذكرات

هدى شعراوى ، مصحوية بصوتها )



هـدى : ( صوتها فقط ) الأحد ، ٢١ يونيو سنة ١٩١٤

ما أثقل هذا اليوم بالمطر والسحاب ، يوم عبوس  
حزين مثل قلبي ، من الصباح حتى المساء لم تعطف  
عليه الشمس بايتسامة ، ولم تكلّ عيناه من  
الدموع ، فيا حبذا لو كنت أشاركه البكاء ، ولكن  
عيني تبخلان على من زمن به :

يادهر مهلاً إن قلبي ليس صخراً أو حَجَرُ  
أرجمته بمصائبٍ .. لولا التَّجَلُّدُ لا نقطر  
فرقت عني أحبتي ، وكَحَلَّتْ عيني بالسهر  
لو كان دمعى مسعفى لليوم سابقتُ المطر  
ويلاه .. ما أقساك يا دهرى .. وما أقوى القدر .

توجهتُ بعد ظهر اليوم إلى الدكتور كومبى ، وأزعجنى  
بتشخيص مرض محمد ، حيث قال إن عنده التهاباً فى  
المصران .

( تُطفأ الشاشة ، وتظهر بخيال الظل هدى شعراوى  
مع ابنها حوالى خمس سنوات ، حركات تدل على

حنانها عليه وتعلقه بها تصاحب القصيدة )

هــدى : ساعات

تتلخبط الألوان

تتشخبط الحكايات

تهرب معانيها

وتتوه .. أساميها

ونلف .. وندور

علشان نعود بيها

( موسيقى هادئة قصيرة – ثم تخفت لتصير فى الخلفية )

العمر كام فرحة ..

علشان نحزن كل فرحة تهل ؟

ونسلف الدمعات ..

لكل عين بتطل ؟

ياقلبي يا عطشان

للضحكة لما ترن

من صوت ضنايا ..

بعد ما بيئن

الفرح ليه

بيفرق الشربات ..

ولحدّى .. ويفوتنى ؟

من يوم ما تبّت ..

دا الألم فى ابنى

والفرح بيعدى

شايلى كاسات شريات

لكن ما يحسبني .

( تعلقو الموسيقى - ثم تعود فى الخلفية )

وضنايا .. بدّه فى كاس

وعينيه تعاتبني

ناديت ..

وقلت : يا فرح ..

يافرح .. هات له كاس

وتعالى حاسبني

راح ..

ما التفت ليّنا

والناس حوالينا غرقانة فى الشريات

خدت الضنى فى حضنى

وجريت .. ورحت وراءه

وفضلت أترجاه

يديني كاس فرحة  
علشان عيون الواد  
وهو مش داري  
وبيملا كاس ورا كاس  
ويراضي كل الناس  
واما التفت لينا :  
ماكانش باقى معاه  
غير كاس دموع واحد  
وكاسات كثير ...  
فاضية

(إظلام)

## «المشهد الثانى»

( غرفة الصالون فى بيت هدى شعراوى )



( هدى شعراوي ومجموعة السيدات )

عنيدة : احكى لنا يا هدى شعراوى

إيه شفتى كمان فى باريس ؟

هدى : أنا شفت عجائب والله

الناس بيدابوا الله

بشجاعة تفوق الحد

سنينة : ( باستياء ) وخشى لنا يا هدى

عن غير ما تبدي تعليقات

هدى : السيدات

عملوا اجتماع كبير كبير

بيطالبوا فيه

إن المساواة بالرجل

لازم تكون

سنينة : المساواة ؟!

هدى : فى الحقوق والانتخاب

واللى فرحنى وحرّتنى فى أن :

المدارس



فرحتى كانت بما وصلوا إليه

أما حزنى :

كان علينا

إمتى راح نوصل لهم ؟

سنيــــــــــــــــة : كنت فاكرة راح تقولى

إن حزتك

كان من المرض اللى صاب ابنك

هــــــــــــــــدى : ابنى خف بحمد ربى .. كنت قلقانة عليه

إنما حزنى صحيح

كان صاحبنى فى باريس

لما رحت بعيدة عن أمى

وأنا سايباها

بتعانى المرض

كل لحظة

كنت بأسحب منها لحظة

تفرق اللحظات ما بين القرب ..

والبعد العنيد

( تبدأ الموسيقى ، بينما تدور هدى شعراوى بين

الحاضرات وهى تقول قصيدتها )

واتقسموا ..

كل القلوب صَفَّين

إلى يحْمَل ..

م الفرَح .. ويشيل

والى يحْمَل ..

م الآهات .. ويميل

وتميل يا قلبى ..

لجل تحْمِلُ نَلَّها

يابو الحمول فوق الحمول

الودَّ ودُّك :

تنفرد .. وتطول

والحمل فوق الضُّهر حانينا

منين ما نرمى ع الطريق خطوة :

يتمدَّ طول الطريق ..

وتشع خطاويننا

دا الصَّف .. هو الصَّف

واحنا معاه .. بنلف

والى عليه الدور

حيشيل .. وحيحْمَل

يا أمّه .. وياتأمل  
ألقاها فارقة كثير  
لما انتقل م الصف  
( تعلو الموسيقى - ثم تعود في الخلفية )  
تفرق كثير يا أمّه  
اللحظة واللحظة  
تسرق كثير يا أمّه  
اللحظة م اللحظة  
تدّى كثير يا أمّه  
اللحظة للحظة  
وف لحظة فتّ الصف  
وركبت ريح خدنى يا أمّه بعيد عنك  
وأما نادانى الدور  
زادت حمولى كثير .. عن حملى فى صفك  
يا جادلة شغرى بالحنان والحب  
ومكحلة عيونى بالشوق لطلاتك  
إنتى فى دلوقت !!؟ .. إنتى فى دلوقت !!؟  
( تتفعل هدى وتبكى )  
عزّة : هدى نفسك يا هدى

هــــــدى : جيت لصر

لقيتها ماتت

بعدها حصلها يا سلمى أخويا

عشت فى الحزن الحقيقى

( تدخل مارسيل مسرعة )

مارســــيل : إنتوا قاعدين مشغولين

بالدرشة ..

مش داريانين

سنــــيــــة : خير يا مارسيل .. إيه جرى ؟

مارســــيل : قوموا تشوفوا بنفسكم .

( إظلام )



## «المشهد الثالث»

( المقهى القديم )



المسرح مظلم ، على الشاشة مظاهرات سنة ١٩١٩  
تطفأ الشاشة ويضاء المسرح على مجموعة من  
الرجال الجالسين على مقعد المقهى .  
( حسن جالس على المقهى ، يأتى جميل ويسحب مقعداً ويجلس  
بجواره )

**جميل :** المظاهرات يا حسن فى كل حنة

**حسن :** هى سهلة يا جميل

إن الإنجليز .. لالطة

ينفوا سعد ؟

سعد زغلول يتنفى ؟!

**جميل :** والصحاب اللى معاه

يولاهم

قادة الأمة

( يطفأ المسرح وتضاء الشاشة ، ويظهر عليها )

أعضاء الوفد الذين ألقى القبض عليهم ، وتم نفيهم إلى مالطة هم :

سعد باشا زغلول      رئيس حزب الوفد

محمد محمود باشا

حمد الباسل باشا

إسماعيل صدقى باشا

( تطفأ الشاشة ، ويضاء المسرح )



**حـسـن :** فى المظاهرات مات كثير

م الشباب

أطفال .. ورجالة ..

**جـمـيل :** ملاعين لإنجليز

الله يزيحهم عننا

**حـسـن :** قول لى ..

مين الست

إلى كانت فى العربية

رافعة العلم المصرى بإيدها

م الشباك

حاول جندى تعيس بريطانى

ياخده منها

فضلت ماسكة العلم المصرى بإيدها

ماسا بتهوش

والبريطانى كان حتدوسه العرييات

ضحكوا عليه كل الحاضرين

مين الست ؟

اسمها إيه ؟!

**جـمـيل :** ألفت هانم راتب

حسن : والله صحيح

حادثة ليها معانى كثير

جميل : فعلاً

حسن : شوف يا جميل

أنا فيه حاجة

مافاهمهاش

جميل : خير إن شاء الله

حسن : لما الوفد .. هموا

وراحوا يقابلوا اللورد

جميل : ونجت ؟

حسن : أيوه ..

كانوا سعد .. وعلى شعراوى .. وفهمى

جميل : عبد العزيز فهمى

حسن : أيوه صحيح ..

عبد العزيز فهمى

جميل : إيه المشكلة ؟

حسن : فهمنى ليه لانجليز

ماخادوش عبد العزيز فهمى ؟

ليه هو والشعراوى سابوهم ؟

مع إن على شعراوى

نائب رئيس الوفد

جـمـيـل : والله .. صحيح يا حسن

أنا برضه مستغرب

حـسـن : مش حاجة محتاجة

برضه لها تفسير ؟

رـجـل : دى حاجة واضحة يا أخى

حـسـن : إزاي ؟

رـجـل : على شعراوى ده

مش جوز هدى ؟

جـمـيـل : إيه جاب هدى شعراوى فى اللى ..

رـجـل : (مقاطعا) هم يا ابنى جنس واحد

مين أبوها ؟

حـسـن : أبوها كان ..

رـجـل : ( مقاطعا ) محمد باشا سلطان

اللى خان

زمان ... عرابى

حـسـن : أحمد عرابى ؟

رـجـل : إنتو نسيتمو واللا إيه ؟

حاكم الصعيد العام

ورئيس البرلمان

قائم مقام الخديوى

**جـمـيـل** : هو نصيح عرابى

مايهددش الخديوى

ويسعى عشان إقالتة

قالوا عليه إنه خاين

**حـسـن** : عرابى كان كمان

صادر كل اللى يملك

سلطان ..

**جـمـيـل** : وحتى بيته صادره

وكان ..

**رـجـل (١)** : ( مقاطعا ) هدد عرابى القصر

فاستنجد الخديوى

بالإنجليز يحموه

فاحتلوا يومها مصر

**جـمـيـل** : مازالوا حتى الآن

**رـجـل (١)** : من بعد سلطان

أمرت له الحكومة

ياخذ .. هاهأ .. تعويض

عشر تلاف جنیه

حــــــــــــسن : طیب علی شعراوی ؟

رجــــــــــــل (١) : مهو یا ابني ابن أخته

فی عروقه یجری دمه

خیانة من خیانة

رجــــــــــــل (٢) : حرام علیکو بقی

تشهیر ورا تشهیر

بالناس .. وما فی دلیل ؟

عشر تلاف جنیه

دی نقطة فی بحر مال

سلطان باشا زمان

رجــــــــــــل (١) : یعنی أنت تقصد إیه ؟

رجــــــــــــل (٢) : هو نصیح عرابی

من نكبة الاندفاع

ولو سمع كلامه

ما كان جه الاحتلال

رجــــــــــــل (١) : یعنی هو عرابی

اللی جاب الإنجلیز ؟

وتوفيق الخديوى

كان فى ( الكلوب ) يلعب

وسلطان دا ما خان؟؟

**رجـل (٢) :** سلطان نصيح عرابى

لكنه ما استمع

كابر .. وما ارتجع

واهو داق الفشل

عرابى ..

**رجـل (١) :** (مقاطعا) يا حبيبى

الثورة لما تفشل

يبقى فيها خيانة

**رجـل (٢) :** هوجة عرابى كانت ..

**رجـل (١) :** (مقاطعا) ما تقولش بس هوجة

دى ثورة

**حـسن :** ثورة فعلاً

**رجـل (٢) :** طيب أهو انتفى

وصحابه كمان معاه

( سرنديب ) بتواسيهم ؟

والاحتلال راضيهم ؟

**رجـل (١) : الثورة ليها ناسها**

**اللى بيرسوا أساسها**

**والإنجليز حتخرج**

**الإنجليز حتخرج**

**( تضاء الشاشة ويظلم المسرح ، وتظهر صور المظاهرات**

**مرة أخرى على الشاشة )**

**( إظلام )**

## «المشهد الرابع»

( الصالون فى بيت هدى شعراوى . )





( مجموعة من السيدات يرتدين ثياباً سوداء ، يجلسن وقد  
بدا الحزن على وجوههن )

( تدخل مارسيل )

**مارسيل :** إيه الحكاية يا جماعة ؟

إيه اللي جرى

اتكلموا

**هدى :** مارسيل ؟ .. تعالى

**مارسيل :** إيه جرى ؟

**هدى :** قمنا بمظاهرة ..

كنا حنروح للسفارات .. إنما

فجأة لقينا نفسنا

من غير ما نشعر .. إنما

ماشيين لبيت الأمة

**مارسيل :** بيت سعد زغلول تقصدي ؟

**هدى :** هو بعينه يا مارسيل

**مارسيل :** طيب .. وإيه اللي حصل

**هدى :** فجأة لقينا الإنجليز

حاصرونا يا مارسيل  
لما وصلنا هناك  
منعونا تتحرك  
وفرقونا وانتهى ما كان

عـــــزة : فشلت مظاهرات

مارسســـــيل : على أى حال

ما تحزنوش

الإنجليز

ما بيناموش م الخوف

إضراب أهالى مصر

موظفين .. عمال

خلى جنود الاحتلال

حالهـم بقى دا حال

مندوبهم السامى

مرعوب ويحاول

ينهى هنا الإضراب

خلى السلطان فؤاد

يصدر بيان للناس

والوفد .. تحت ضغط

الشعب عارفها  
أصدر بيان راخر  
لكن أهو الإضراب  
مقفّل الأبواب

هـدى : واحنا بياناتنا

نبعثها للسفارات  
نطلب بعودة سعد  
يعرض قضية مصر  
مارسيل : يعرضها فى باريس  
فى مؤتمر السلام ؟

هـدى : أيوه

مارسيل : جميل والله .

( يدخل على شعراوى ، فتضع النساء النقاب على  
وجوههن ما عدا هدى )

على : سلامو عليكمو

المجموعة : عليكمو السلام

على : أبشركو يا سيدات فاضلات

ببشرى جميلة

هـدى : وإيه هي ؟

قول بالعَجَل يا على

عـبـلـى : قرار الحكومة فى لندن صدر

يعفو عن الوفد

عـزـة : سعد .. وصحابه ؟

عـبـلـى : نعم ..

( النساء يزرغدن )

هـبـلـى : طب .. وقول لى عن المؤتمر ؟

عـبـلـى : أكيد يحضروه

ومن مصر وفد

حيحضر معاهم ؟

هـبـلـى : وإنت معاهم ؟

عـبـلـى : أكيد يا هدى

هـبـلـى : صحيح يا على ؟!

عـبـلـى : صحيح يا هدى

سـنـيـة : على شعراوى باشا بييجى

دايماً لينا بأجمل بشرى

عـزـة : ( ضاحكة ) أهى سنية راضية أخيراً

( يضحكن )

سـنـيـة : إحنا بنرضى علشان مصر

برضه بنغضب علشان مصر

مش علشاننا

إحنا وطننا

هو القلب .. الروح .. والعمر

**ـــــــــــــــــدى : لما إيدينا**

تكون فى إيدينا

حيجمعنا

ويقويننا

حب كبير

فيه الخير

مالهوش حصر

**المجموعة : أيوه يا مصر**

( تتجمد حركتهم ، وتبدأ الأغنية على العود ، حيث يأتى

صوت المطرية من الخارج )

لما رويته بحبى سنين

أد ما قلبك نبت نَبَضْ

ضلُّك فوقك ع الجنبية

أد ما خوفى عليكى يا أرض

دا إنتى السببت .. وإنتى الحد

وإنتى الرمش ونبى العين

أد ما خدتى .. وفوق ما حتاخدى      كله ياغالية علينا ديون  
ميسة نيلك تنده أجيلك      مهما بَعِدت .. وفين ما أكون

دا انتى السببت .. وانتى الحد

وانتى الرمش وننى العين

كل ما تاخدى : تدى .. وتدى      حُب يقضى كل الكون  
عمرى ما جيتك إلا وكُنْتى      صدر يساعنى .. وقلب حنون

دا انتى السببت .. وانتى الحد

وانتى الرمش وننى العين

( يبدأ إغلاق الستارة ببطء مع الكوبلية الأخير من الأغنية ، ويفلق الستار تماماً  
مع نهاية الأغنية )

(ستار)

## الفصل الثالث





## «المشهد الأول»

(المقهى)



( المسرح مظلم - تضاء الشاشة ، ثم يظهر عليها )

( صوت يقرأ )

لجنة الوفد المركزية للسيدات المصريات

مهمة هذه اللجنة هي مساعدة اللجنة المركزية للوفد المصرى فى تبليغ الوفد المصرى أمنى السيدات المصريات . وأن تسعى لجنة السيدات بكل ما يمكنها لاستمرار المطالبة باستقلال مصر استقلالاً تاماً ، وأن تقوم هذه اللجنة ما دام العمل الذى انتدب الوفد لأجله قائماً ، وتصدر القرارات بأغلبية الآراء ، وإذا تساوت : يرجح رأى الذى فيه الرئيسة .

رئيسة اللجنة : هدى هانم شعراوى

٨ يناير ١٩٢٠ م .

( تطفأ الشاشة ويضاء المسرح على منظر المقهى ، حيث يتحرك بعض رواد

المقهى بتوتر واضطراب )

رجل (١) : دى حاجة تجن

ولا بد أن

نلاقى طريق

نزيع المذلة

رجل (٢) : جرى بس إيه ؟

رجل (١) : ومن فىن حتعرف

ما دام كل يومك  
بتقضية فى قهوة  
ولا شغله عندك ولا ..  
رجل (٢) : ولا .. بس عندك .. وإلا  
حعمل هنا مجزرة

حسسن : حنتخانقوا ؟  
عفارم - والله - يافتوات  
مهو إحنا فى العبط فالحين  
حنتخانقوا ..  
عشان تفاهات ؟  
مابيكفى اللى كان يا إخوان ؟

رجل (٢) : أنا أكرمت !  
أنا بأسأل :  
جرى إيه ؟ قام  
يقول اللى سمعتوا فى ..  
حسسن : ( مقاطعا ) يا سيدى ..

سعد ياشا نفوه  
رجل (٢) : نفوه إزاي  
دا كان فى بيته أول أمس

رجل (١) : وكان بالأمس

لكن جه الإنجليز دخلوا عليه البيت

وقبضوا عليه

ولجزيرة سيشل .. قالوا

حينفوا سعد

حسن : وقالوا : سعد

بحق خطير

وله تدابير

تخلي الإنجليز تعلق

لأن الوفد مش ساكت

رجل (١) : دا حتى السيدات ..

هي كمان يا حبيبي مش ساكتين

بيانات مع احتجاجات

خطب وبرقيات

طالبوا بالاستقلال

وقاموا بمظاهرات

رجل (٢) : طيب حتملوا إيه ؟

رجل (١) : لابد من ثوره وجهاد

الإنجليز أوغاد

مش راح یسیونا

عایزین یذلونا

حسین : لاید یرجع سعد

رجل (۱) : ( یهتف ) لاید یرجع سعد

الوجوهون : ( یهتفون وراه ) لاید یرجع سعد

لاید یرجع سعد

لاید یرجع سعد

( إظهار )

## **«المشهد الثانى»**

( قاعة اجتماعات بها مجموعة مقاعد فى يمين  
المسرح ، ومجموعة مقاعد أخرى فى يساره . )





( المقاعد التى فى يمين المسرح يجلس عليها مجموعة من الرجال ، والمقاعد التى فى اليسار تجلس عليها مجموعة السيدات ) يضعن النقاب ، ماعدا هدى شعراوى التى تلبس طرحة وقد كشفت وجهها .

رجـــــــــــــــــل (٣) : إحنا اجتمعنا يا جماعة

عشان نناقش مسألة

فيه خطورة ع الوطن

هــدى : تبقى خطورة ع الوطن

لما نطالب بالحقوق ؟

رجـــــــــــــــــل (٣) : وحقكو هوّ السفرور ؟

إنتى الوحيدة اللى قعدتى بدون نقاب

هــدى : ليه النقاب ؟

رجـــــــــــــــــل (٣) : حاجة غريبة !!

إنتى جاية تسألنى

ليه النقاب ؟

هــدى : أيوه بأسأل

ليه لا بد

م النقاب ؟

رجـل (٤) : حجاب شرعى

هـدى : كلام مغلوط

ومش مضبوط

ما دام فى الحج بنّين

يا ناس الوجه والكفين :

حجابنا الشرعى يبقّى ده

بيان الوجه والكفين

رجـل (٣) : بيان الوجه والكفين !؟

كلامك - والله - فاق الحد

( يتعامل الرجال فى ضيق ويتهامسون )

هـزة : معاها حق

الأميرة : نعم

سنينة : فعلاً

هـزة : معاها حق ..

نقابنا أهـ

( ترفع السيدات النقاب عن وجوههن )

رجـل (٣) : سفوركم هو مطالبكم !!؟

هـدى : مطالبنا سياسية

مطالبنا اجتماعية

رجـل (٣) : وإيه هـى ؟

هـدى : يكون من حقهم

إنهم ....

ياخدوا البكالوريا

من حقهم

زى الشباب

دراسة فى الجامعة

يتعلموا

ويعلموا

عشان يفيدوا الوطن

عـزة : وإنت تقول

مسلابنا دى - قال إيه -

فيها خطورة ع الوطن ؟!

رجـل (٣) : وإيه كمان عندكم ؟

هـدى : الدنت تتجوز

مش قبل ستاشر

يعنى يكون

فيه سن أدنى الجواز

ويكون لنا

حق انتخاب

رجل (٤) : ( باستنكار ) زى الرجال ؟!

هـدى : أيوه ..

ودا من حقنا

رجل (٣) : على أى حال

إنتو طلبتوا كل ده

وهدفكو ماهش كل ده

هدفكو حاجة واحدة

عـزة : إيه هي ؟

رجل (٣) : السفور

هـدى : غلطان

رجل (٣) : أنا غلطان ؟!

هـدى : نعم

إحنا هدفنا تكون مساواة فى الحقوق

بين الرجال والسيدات

ليه إنت بيقى ليك أراء

فى كل شئ ..

وإحنا لا ؟

ليه تنتخب ..

وإحنا لا ؟

ليه تشتغل ..

وإحنا لا ؟

عايزين نفيد الوطن

زى الرجال .. يارجال

وحقنا ..

لا بد يوم حيكون لانا

رجل (٣) : ( مشيراً بيده للرجال ) هيا بنا

( يقومون ، ويتأهبون للخروج )

مــــدى : حقنا حيكون لانا

مجموعة السيدات : حقنا حيكون لانا

( إظلام )



## «المشهد الثالث»

( الصالون فى بيت هدى شعراوى )





( مجموعة السيدات فى بيت هدى شعراوى وقد انضمت إليهن  
نبوية موسى )

سنيــــــــــــــــة : أهلاً .. نبوية موسى

نبــــــــــــــــوية : أهلاً بك يا سنية

عــــــــــــــــزة : وإزاي إسكندرية

نبــــــــــــــــوية : حلوة والله ومريّة

وترابها زعفران

وانتو إزيكو ؟

إزيك يا هدى ؟!

هــــــــــــــــدى : بخير - والله - وجيتينا

فى يوم غالى علينا

بالبشرى جه ..

ولينا

سنين بننتظر

بيجى لنا دا الخبر

نبــــــــــــــــوية : قوليلى إيه حصل ؟

هــــــــــــــــدى : عدلى باشا يكن

نبــــــــــــــــوية : رئيس الوزراء ؟

هــدى : رئيسها سابقاً

كنا رفعنا إيه

طلّبين صغّيرين

واحد :

تعليم بناتنا فى الجامعة

نبـوية : أيوه .. أيوه

هــدى : والثانى : كنا نطلب

رفع سن الجواز

سنـية : ماردش يوم علينا

هــدى : والآن ..

أدى إنتى عارفة

رئيس الوزراء

يحيى باشا إبراهيم

نبـوية : يا حبيبتي عارفة طبعاً

هــدى : وافق على الاتنين

نبـوية : رفع سن الجواز ؟

وفرصة التعليم

البنت زى الواد ؟!

هــدى : قوليلى إيه رأيك ؟!

**نبـيـوة : والله .. شىء مفروح**

**يحتاج لحفل كبير**

**نعلن لكل الناس .**

**( حوار بين السيدات بدون صوت بينما يعلو جزء من**

**أغنية سعاد حسنى البنت زى الواد .. ماهش كماله عدد )**

**( إظلام )**



## «المشهد الرابع»

(خشب المسرح خالية .)



( يظهر على الشاشة ما يأتى : )  
تتحرك السطور لأعلى سطوراً بعد الآخر  
الاتحاد النسائى المصرى

القانون الأساسى للاتحاد :  
المادة الأولى : تأسست فى شهر مارس ١٩٢٣ جمعية باسم الاتحاد النسائى  
المصرى .  
المادة الثانية : أغراض الجمعية هى رفع مستوى المرأة الأدبى والاجتماعى للوصول بها  
إلى حد يجعلها أهلاً للاشتراك مع الرجال فى جميع الحقوق  
والواجبات .  
المادة الثالثة : تسعى الجمعية بكل الوسائل المشروعة لتتال المرأة المصرية حقوقها  
السياسية والاجتماعية .  
( فى نفس الوقت تشغل المجموعة من الشباب والفتيات ترقص وتغنى ، حيث الإضاءة  
خافتة عليهم ومركزة على الشاشة ، ثم حينما تنتهى سطور المادة الثالثة تزيد إضاءة  
المسرح ، وتطفأ الشاشة )

المجموعة : من كام سنة  
وأنا نفسى الملح  
فى الكاسات شربات  
بيوزعوه الكل علشانى

الفتيات : نفسى فى صوت  
زغروطة فى ودانى  
ولسان يقول : مبروك .



المجموعة : من كام سنة

بَاسْتَتْنِي .. وَاتْمَنِّي

والمرة دى حظى

وذع لى شرياتى

وملا لى كل ودانى بالزغاريت

والكل قال :

مبـروك

الكل قال :

مبـروك

( تخرج المجموعة ، وفى نفس الوقت تدخل السيدات )

( تخفت الإضاءة ويظهر على الشاشة )

دعوة لسيدات مصر لحضور مؤتمر الاتحاد النسائى

الدولى فى روما ، الذى تشارك فيه مندوبات من ٣٦ دولة.

( تطفأ الشاشة ، وتزيد الإضاءة على خشبة المسرح فى

نفس الوقت )

( تدخل عزة مسرعة فتقابلها سنية من الناحية الأخرى

من المسرح )

عزّة : معلّش أنا أتأخرت

سنية : حمّد الله على السلامة

يا عزة يا حبيبتي

عزّة : قولولى يا حبايب

نتيجة الاجتماع

سنينة : إحنا انتخابنا

عزّة : ( مقاطعة ) مين ؟

سنينة : . نبوية موسى

وهدى شعراوى

وسيزا نبراوى

حيسافروا روما

حيبقوا صوتنا فى المؤتمر

عزّة : والله .. أحسنتم

ونعم ما اخترتم

لكن قولولى بقى

عن سعد باشا ..

فيه

أخبار تطمنا ؟

سنينة : إحنا بعثنا له

برقية .. قلنا له

إحنا لغينا الاحتفال بالعيد

حتى تعود

عزّة : والله .. أحسنتم

أنا مش حاسافر عنكم تانى

سنيّة : يا عزّة - والله -

إنتى وحشتينا

عزّة : تعيشى يا سنية

بس احتفال العيد ...

سنيّة : ماله ؟

عزّة : أنا .....

سنيّة : قولى

عزّة : خايفة يكون مش صح

نلغيه .. عشان العيد

بيفرح الأولاد

سنيّة : لما يجينا العيد

وسعدنا موجود

حيفرح الملايين

عزّة : يعنى تظنى صحيح

فى يوم يجينا العيد ؟

وسعد باشا يعود

لمصر من تانى ؟

سنيسة : أكيد يا عزة أكيد

العيد بيجى جديد

دايماً بيجى جديد

عزّة : قصدك إيه ؟

سنيسة : أقصد إنه :

مابيقدمش العيد .

( تخفت الإضاءة جداً ، وبدأ صوت أغنية مابيقدمش العيد ، ثم تدخل المجموعة

ترقص وتغنى وتزيد الإضاءة ) .

دايماً ييجى جديد

مابيقدمش العيد

ويجينا فى نفس المواعيد

نفرح بيه وننادى عليه

مابيقدمش العيد

ونرصها فى قلب صاجات

مرّة نعمل له كحكات

يبقى الكل سعيد

ونفرح بيها القمرات

مابيقدمش العيد

وتلبّى .. ونسعى .. ونطوف

مرّة بنضحّى بخروف

خير حسناته تزيد

يتمنى القلب الملهوف

مابيقدمش العيد

وينزوع فيها الشمعات

مرّة بنعمل له تورتات

ويهنينا قريب ويعيد

ونعلّق له بالسونات

مابيقدمش العيد



## «المشهد الخامس»

( فى المقهى . )



( مجموعة من الرجال على المقهى منهم حسن وجميل )

حسن : هدى شعراوى ؟

جميل : هى بعينها ..

طالبات بحقوق الستات

سن جواز

ما يكونش أقل من الستاشر

والتعليم

مسطول : دخلوا يا عم الجامعة بنات

حسن : حاجة ممتازة

مسطول : ( زاعقاً فى عاطل المقهى ) هات لى إزازه

قهوجى : إحنا فى قهوة مش خمارة

مسطول : طيب .. طيب

هات لى القهوة فى الكباية

هه .. ( يفتح جريدة معه )

هدى شعراوى

دايرة بتحضر مؤتمرات

مرة النمسا .. ومرة باريس



وف أمريكا  
 وف برلين .. وأمسد .. مسد  
**جسسيل :** ( ضاحكاً ) قصدك يا ابني  
 أمستردام  
**مسسطول :** ابنك .. والله دي هزلت  
 ( زاعقاً ) فين القهوة أنا عايز أفوق له  
**سسسن :** فوق لبلاك يا مسطول  
 فوق لبلاك  
 مصر الغالية  
 دي بتحتاجك  
 علشان نبني مصر صحيح  
 لازم ..  
**مسسطول :** ( زاعقاً ) هات لي قهوة  
 ( يدخل عادل مسرعاً )  
**سسسن :** عادل جه  
**جسسيل :** أهلاً عادل  
**عسادل :** إنتو قاعدين يا جماعة ع القهاوي ؟  
 قوموا .. قوموا  
**سسسن :** خير يا عادل ؟

عـــــادل : سعد باشا

حـــــسن : ماله ؟

عـــــادل : راجع مصر تانى

جـــــميل : يعنى م المنفى حيرجع ؟

عـــــادل : أيوه ..

مـــــسطول : اسمع ..

الكلام دا صحيح يا هذا ؟!

عـــــادل : أيوه ..

مـــــسطول : يا ابنى هات لنا حالا إزازه

عـــــادل : قوموا يا لالا

كل مصر أهى طالعة

بالمظاهرات اللى فرحانة برجوعه

مـــــسطول : (فى زهول ) سعد باشا !!؟

إلغى ياعم الإزازه

عـــــادل : والشيخ سيد جهز غنوة

حيغنيها فى استقباله كل الشعب

حـــــسن : إيه بتقول الغنوة يا عادل ؟

( تدخل النساء تتقدمهن هدى شعراوى من يمين المسرح ، ويدخل الرجال من يسار المسرح ،

والجميع يغنون : بلادى .. بلادى .. لك حبى وفؤادى ) .

( ستار )

التصحيح اللغوى : نرمين محمد مدوح





## نجوى السيد

الأم المثالية الأولى على مستوى جمهورية مصر  
العربية لعام ٢٠٠٧ وحاصلة على جائزة الدولة  
التشجيعية في الشعر لعام ٢٠٠٨  
المؤلفات :

- دواوين شعر:
- ١- شهر زاد
- ٢- عرايس الشعر
- ٣- ضغائر الشمس
- ٤- الرسائل
- ٥- كاس دموع واحد
- ٦- أناشيد البراءة
- ٧- غناوي بصوت الحق
- ٨- اليوم رمضان
- ٩- حبات الحروف
- قصص للأطفال :
- ١- الغاية النظيفة
- ٢- مدرسة الغابة
- ٣- حكماء الغابة
- ٤- حكمة النمر
- ٥- حكمة الحصان
- ٦- حكمة الفيل
- ٧- حكمة الجمل
- ٨- حكمة الدب
- ٩- حكمة البقرة
- ١٠- حكمة الكلب
- ١١- حكمة القرد
- ١٢- نعم الله

- عضو اتحاد كتاب مصر
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية
- عضو هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
- عضو مؤسس جمعية المواهب بالإسكندرية
- عضو مؤسس جمعية أدباء مصر في الأقاليم
- الجوائز في مجال الأدب :
- ١- جائزة الإسكندرية في شعر العامية سنة ١٩٧٧
- ٢- الجائزة الثانية على مستوى مصر في شعر العامية سنة ١٩٨٤
- ٣- شهادة تكريم الهيئة العامة لقصور الثقافة سنة ١٩٨٩
- ٤- جائزة أحسن ديوان شعر عامية صادر عام ١٩٩٦ عن ديوانها ضغائر الشمس
- ٥- جائزة الدولة التشجيعية في الشعر لعام ٢٠٠٨



27  
58

Bibliotheca Alexandrina



0808832

